

V. ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕРМИНОВ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ КОМИЧЕСКОГО

Аллегория — изображение отвлеченной идеи посредством образа, иносказание по сходству (так, лев — аллегория силы и власти, осел — аллегория глупого и упрямого человека).

Анекдот — жанр фольклора, злободневный комический рассказ-миниатюра, с неожиданной концовкой. Смешное происшествие.

Афоризм — краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение. «Ужасный конец лучше, чем ужас без конца».

Байка — побасенка, выдумка.

Балаболить — заниматься пустой болтовней, говорить «ни о чем» (про таких говорят: балаболка, пустомеля, трепач).

Балагурить — болтать весело, с шутками. Про балагуров говорят: «Не люблю — не слушай, а врать не мешай».

Балаган — старинное народное театральное зрелище комического характера.

Балаганить — вести себя несерьезно, дурачиться.

Басня — краткое иносказательное нравоучительное стихотворение или рассказ (известнейшие баснописцы: Эзоп, Лафонтен, Лессинг, Крылов, Сергей Михалков).

Бессмыслицы и нелепицы

Например: «Мы шли втроем: она — в пальто, я — в университет, а дождь — с утра».

Или: «Жили-были дед да баба, детей у них не было, а третий был дурак».

Бравада — показная удаль, дерзкая выходка.

Буффонада. В переводе с итальянского «буфф» — комический. Буфф многолик — это представление в цирке, на эстраде, в театре, шоу, шутовство, комическое преувеличение, мюзикл, комедия. Надо отметить, что этот «легкий жанр» один из самых трудных: заставить актрису плакать несложно, а вот чтобы со сцены шла энергия радости — это трудно.

Водевиль — короткая комическая пьеса, как правило, с пением.

Гипербола — преувеличение («Рука бойцов колоть устала, и ядрам пролетать мешала гора кровавых тел...»).

Доведение до абсурда какого-нибудь человеческого качества. Вспомните солдатское исполнение Йозефа Швейка.

Гротеск — причудливое сочетание реального и фантастического (Рабле, Гоголь, Булгаков...).

Жёлчность — раздражительность, злость. Людей с такими качествами не любят. О них имеется много беспощадных пословиц и поговорок: «У кого во рту желчь, тому все горько», «Взглянет, так лес вянет», «С ним и молоко киснет», «Где ногой ступит, там трава не растет». Обратное желчности — радостная благожелательность.

Заморочить (разг.) — ввести в заблуждение, обмануть.

Затейник — веселый человек, склонный к забавным выдумкам.

Зубоскальство — насмешничество.

Идиома — оборот речи, значение которого не определяется значениями входящих в него слов; например: сжечь корабли, бить баклуши, точить лясы...

Издевка (издевательство) — злая насмешка, оскорбление, оскорбительный поступок.

«Уважаемый Анатолий Михайлович!

После ваших сеансов по телевидению у меня исчез не только рубец, оставшийся после операции аппендицита, но и рубцы от штопок на колготках. Выражаю вам благодарность и прошу повторить сеанс, так как у меня скопилось много штопаных колготок».

Иносказание — выражение, содержащее скрытый смысл.

«Мое новое сочинение в чернильнице».

Импровизация — сочинение стихов, музыки в момент исполнения.

Каламбур — шутка, построенная на смешном использовании сходно звучащих, но разных по значению слов: «окололитературное сопрано», «дама в мемуаровом платье».

Вот замечательные стихи Аполлона Майкова:

Писать стихи, моя стихия,
Люблю, друзья, писать стихи я.
И даже к финским скалам бурым
Я обращаюсь с каламбуром.

Капустник — самодеятельное веселое представление с остротами, шутками, пародиями.

Карикатура — сатирический или комический рисунок. В хорошей карикатуре должна сочетаться интеллектуальная глубина, доступность для понимания и комизм. Карикатура должна быть разящей и адресной. Политическая карикатура должна быть обязательно злободневной.

Карикатурист — художник, отличающийся от других художников критическим складом ума. Для его вдохновения нужно негативное явление, из которого он делает нечто комическое.

Клоун — цирковой артист, использующий приемы гротеска и буффонады.

Клоунада — смешная клоунская сценка.

Колкость (насмешка) — язвительное замечание, обидная шутка, издевка.

Как говорят, «не про нас будь это сказано».

Комедия — жанр драмы, действие и характеры которой трактуются в формах комического, противоположен трагедии. Различают сатирические («Ревизор» Гоголя), юмористические («Турандот» К. Гоцци), трагикомедии. Отцом комедии считается Аристофан (ок. 440 до н.э.) — древнегреческий поэт-комедиограф («Лисистрата», «Облака», «Ахарняне»).

Комплимент — любезные, приятные слова, лестный отзыв, похвала.

Конферанс — ведение концерта. Конферансье (артист) объявляет очередного исполнителя и часто выступает с самостоятельными, чаще всего комедийными номерами.

Однажды в институте, который я окончил, проводился сеанс гипноза. На сцену были приглашены студенты, желающие быть загипнотизированными. Я тоже вышел, но гипнотизер меня прогнал, сказав: «Вы пришли сюда боксироваться, а не быть загипнотизированным». С теми, кто остался, гипнотизер проделывал различные трюки: клал головой и пятками на два стула и сам садился на студента, объявлял наводнение и заставлял загипнотизированных забираться на стулья и снимать сапоги, заставлял тушить пожар, объясняться в любви, а одному студенту сказал: «Вы конферансье, смешите зал». Студент не растерялся и ответил: «Чтобы смешить, нужен ум, где же его взять?» Я помню, студенты часто его потом цитировали.

Краснобай — болтун, любитель красивых фраз.

Крылатые слова — образные, меткие выражения, изречения, вошедшие в общее употребление: «Первый среди равных», «Пришел, увидел, победил», «Для умного достаточно».

Курьез — странный, диковинный, смешной случай.

Лесть — лицемерие, преднамеренное угодливое восхваление.

Лукавство — хитрость, веселый задор, игривость.

Любезность — приветливые и учтивые слова, обходительное и приятное обращение.

Мадригал — остроумный стихотворный комплимент, адресованный даме, иногда иронический.

Максима — вид афоризма, моралистическая по содержанию разновидность сентенции, обычно выражается в констатирующей или наставительной форме.

Миниатюра — художественное произведение малых размеров. Если живописное, то особо тонкого исполнения, если в литературе и на эстраде, то шуточного содержания.

Мистерия — религиозное представление с вставными комедийно-бытовыми эпизодами.

Мистификация — обман, намеренное введение кого-либо в заблуждение, обычно ради шутки.

Намек — слова, жест, поступок, предполагающие понимание по догадке.

Насмешка — обидная шутка, издевка.

Обезьянничанье — подражание, перенимание внешних манер, стиля речи.

Ода — стихотворение в честь какого-либо важного события или лица, выдержанное в торжественном тоне (например, оды Ломоносова).

Одурачивание (дурачить) — обманывать в расчете на наивность или доверчивость, в отличие от обмана в расчете на безнаказанность.

Озорство — задорное, нарушающее порядок поведение.

Остряк-самоучка — осуждающее определение в отношении людей, которые постоянно насмешничают, не всегда удачно. Про таких говорят: «Ни слова в простоте».

Памфлет — злободневное публицистическое произведение.

Парафраз(а) (от греч. — пересказ) — переложение текста другими словами.

Пародия — жанр в литературе, театре, эстраде, а также сатирическое подражание (Козьма Прутков, Иванов). Например, переложение торжественного на обыденное и, наоборот, шуточная имитация речи, манеры поведения.

Паясничанье — кривляние, шутовство.

Перифраз — иносказание, выражение, описательно передающее смысл другого выражения. Например, «царь зверей» вместо «лев», «пишущий эти строки» вместо «я».

Передразнивание — подражание, копирование, представление кого-либо в смешном виде.

Потешка — забавный стишок, веселая игра или смешная игрушка.

Проказа, шалость — шутливая проделка.

Прибаутка — остроумная рифмованная поговорка, вставляемая в речь. Например: «Жить было весело, да исть нечего», «Денег ни гроша, да зато поет душа»

Прикол (разг.) — насмешка, розыгрыш, грубоватая шутка.

Радость — чувство веселья, ощущение большого душевного удовлетворения.

Ржать (прост.) — громко смеяться.

Розыгрыш — специально подстроенная безобидная шутка.

Сардонический смех — смех злобно-насмешливый, язвительный.

Сентенция — краткое изречение нравоучительного характера.

Скоморох — в Древней Руси певец-музыкант, бродячий комедиант, острослов и акробат. Желанный человек на ярмарке, в балагане.

Скоморошничать — вести себя в жизни несерьезно, паясничать.

Словоблудие — бессодержательные, пустые разговоры.

Словцо — «крепкое словцо» — резкое выражение, брань; «красное словцо» — яркое, цветистое, порой экспрессивное выражение. «Ради красного словца не пожалеет и родного отца».

Сонет — стихотворение устойчивой формы: 14 строк из двух четверостиший и двух трехстиший (сонеты Петрарки, Вольтера, Державина) или шекспировские: — три четверостишия и двухстишие.

Стёб — современные вульгаризированные высказывания, означающие насмешку, иронию, порой издевательство.

Тост — короткая речь за праздничным столом с предложением выпить вина.

Трёп, трепотня — незамысловатая, веселая или пустая болтовня.

Трюк — ловкая проделка, эффектный прием.

Фарс — 1) комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическими приемами, 2) нечто лицемерное, циничное, шутовская грубая выходка.

Фразеологизм — устойчивое словосочетание, истинное значение которого не следует из значений составляющих его слов. Например: вилами

на воде писано; родиться в сорочке; игра не стоит свеч. Фразеологизмы украшают и оживляют речь.

Хохма (прост.) — шутка, розыгрыш, что-нибудь вызывающее смех.

Хохот — громкий смех.

Частушка — народная песенка, четверостишие задорно-шутливого или злободневного содержания. Есенин любил распевать простецкие частушки.

Дорогой, куда идешь?
Дорогая, по воду.
Дорогой, не простудись
Да по такому холоду.

Шалость — шутливая проделка, проказа.

Шарж — шутливое или сатирическое изображение кого-нибудь с карикатурным подчеркиванием наиболее характерных внешних черт. Очень хороший шаржист Иосиф Игин говорил, что хороший шарж более похож на оригинал, чем просто портрет.

Шут — тот, кто кривляется на потеху другим, балагур; в старину лицо при дворе высокопоставленных особ, в обязанности которого входило развлекать забавными выходками господ и гостей.

Шутихи, потешки — старинные формы шуток.

— Фома, почему из леса не идешь?
— Медведя поймал.

- Веди его в деревню.
- Не идет.
- Сам иди.
- Не пускает.

Шутовство — поведение, свойственное шуту, фиглярство.

Эвфемизм — воздержание от слов, нарушающих правила приличия, смягченное выражение вместо резкого («полный» вместо «толстый», «не сочиняйте» вместо «не врите»).

Экспромт — небольшое произведение искусства, например, стихотворение шуточного содержания, созданное мгновенно, без предварительной подготовки. Экспромт замечателен своей «оперативностью» и неожиданностью.

Про одну из своих знакомых Пушкин однажды сказал такой экспромт:

Черна, как галка.
Суша, как палка, —
Увы! — весталка,
Тебя мне жалко!

Эксцентрика — в театре, цирке, кино, на эстраде заостренно-комедийное, часто гротесковое изображение алогичных, нелепых действий персонажа.

Эпатаж — скандальная выходка, когда хотят ошеломить необычным поведением, нарушающим общепринятые правила и обычаи.

Эпиграмма — короткое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-нибудь определен-

ное лицо; «окогченная летунья» — так назвал эпиграмму Баратынский. Эпиграммы бывают: дружеские, обидные, уничтожающие, блиц-эпиграммы («и вызывал улыбки дам огнем неожиданных эпиграмм»).

Юмореска — юмористическая миниатюра в прозе или стихах. Например, стихи Маяковского о разнице вкусов.